

Начало:

## 1. Пролог

Покатайкин Валерий Викторович – рассказчик

Две равно уважаемых семьи  
В Вероне, где встречают нас события,  
Ведут междоусобные бои  
И не хотят унять кровопролития.  
Друг друга любят дети главарей,  
Но им судьба подстраивает козни,  
И гибель их у гробовых дверей  
Кладет конец непримиримой розни.  
Их жизнь, и страсть, и смерти торжество,  
И поздний мир родни на их могиле.  
Помилостивей к слабостям пера:  
Грехи поэта выправит игра.

---

Молодая пара Ромео и Джульетта

### Сцена 1. Знакомство.

Действующие лица:

Ромео

Джульетта

Друг

Подруга

Кормилица

**Ромео** (*говорит другу*):

Кто эта барышня рука с рукой с той дамой? (*Друг пожимает плечами*)

Ее сиянье факелы затмило.

Она, подобно яркому бериллу

В ушах арапки, чересчур светла

Для мира безобразия и зла.

Как голубя среди вороньей стаи,

Ее в толпе я сразу отличаю.

Я к ней пробьюсь и посмотрю в упор.

Любил ли я хоть раз до этих пор?

О нет, то были ложные богини.

Я истинной красы не знал доныне.

*Быстро накидывает рясу, и подходит к Джульетте.*

Я ваших рук рукой коснулся грубой.

Чтоб смыть кощунство, я даю обет:

К угоднице спаломничают губы

И зацелуют святотатства след

*(тянется губами к руке)*

**Джульетта:**

Святой отец, пожатые рук законно

Пожатые рук- естественный привет.

Паломники святыням бьют поклоны,

Прикладываться надобности нет.

*(выдергивает руку)*

**Ромео:** (*кокетливо*)

Однако губы нам даны на что –то?

**Джульетта:** (*тоже начинает кокетничать*)

Святой отец, молитвы воссылать.

## **Ромео:**

Так вот молитва: дайте им работу  
Склоните слух ко мне, святая мать.

## **Джульетта:**

Склоненье слуха не склоняет стана

## **Ромео:**

Не надо наклоняться, сам достану (Целует Джульетту в губы)  
Вот, с губ моих весь грех теперь и снят.

## **Джульетта:**

Зато мои впервые им покрылись

## **Ромео:** (тянется опять целоваться)

Тогда отдайте мне его назад.

## **Джульетта:**

Мой друг, где целоваться вы учились?

*Появляется кормилица:*

## **Кормилица:**

Тебя зовет мамаша на два слова (дергает Джульетту за руку, и та уходит)

## **Ромео** (спрашивает кормилицу)

А кто она?

## **Кормилица:**

Да вы то сами где?

Она глава семьи, хозяйка дома.

Я в мамках тут и выходила дочь.

Вы с ней сейчас стояли. Помяните:

Кто женится на ней, то заберет

Хороший куш.

## **Ромео:**

Так это Капулетти?

Я у врага в руках и пойман в сети.

*Театрально заламывает руки и хватается за сердце.*

*Кормилица подходит к Джульетте:*

## **Кормилица:**

Его зовут Ромео. Он Монтекки.

Сын вашего заклятого врага.

## **Джульетта:**

С таким лицом и сын такого змея!

Что ж я пожну, когда так страшно сею?

Что могут обещать мне времена,

Когда врагом я так увлечена?

*Конец первой сцены.*

## Сцена вторая (Объяснение на балконе)

*Сад Капулетти. Ромео крадет в темноте, идет к дому, к балкону.*

### **Ромео:**

Им по незнанию эта боль смешна.  
Но что за блеск я вижу на балконе?  
Там брезжит свет. Джульетта, ты как день!  
Стать у окна. Убей луну своим соседством;  
Она и так от зависти больна,  
Что ей служба, ты все же ее прекрасней.  
*Джульетта показывается на балконе.*  
Оставь служить богине чистоты.  
Плат девственницы жалок и невзрачен.  
Он не к лицу тебе. Сними его.  
О милая! О жизнь моя! О радость!  
Стоит, сама, не зная, кто она.  
Губами шевелит, но слов не слышно!

### **Джульетта:**

Ромео, как мне жаль, что ты Ромео!  
Отринь отца, да имя измени,  
А если нет, меня женою сделай,  
Чтоб Капулетти больше мне не быть.  
Лишь это имя мне желает зла.  
Ты был бы ты, не будучи Монтекки.  
Что есть Монеткки? Разве так зовут  
Лицо и плечи, ноги, грудь и руки?  
Неужто нет других имен?  
Что значит имя? Роза пахнет розой,  
Хоть розой назови ее хоть нет.  
Ромео под любым названьем был бы  
Тем верхом совершенств, какой он есть.  
Зовись иначе как-нибудь, Ромео,  
И всю меня бери тогда взамен.

### **Ромео:** (выходит из кустов)

О, по рукам! Теперь я твой избранник.  
Я новое крещение приму,  
Чтоб только называться по-другому.

### **Джульетта:**

Еще два слова. Если ты, Ромео  
Решил на мне жениться не шутя,  
Дай завтра знать, когда и где венчанье.  
С утра к тебе придет мой человек  
Узнать на это счет твое решенье.  
Я все добро сложу к твоим ногам  
И за тобой последую повсюду.

*Уходит с балкона. Ромео окрылен, вприпрыжку убежал*

# Сцена третья

*Скел. Джульетта лежит неподвижно. Ромео убитый горем стонает*

## Ромео:

Прости меня! Джульетта, для чего  
Ты так прекрасна? Я могу подумать,  
Что ангел смерти взял тебя живьем  
И взаперти любовницею держит.  
Под страхом этой мысли остаюсь  
И никогда из этой тьмы не выйду.  
Здесь поселюсь я, в обществе чертей,  
Твоих служанок новых. Здесь оставлю  
Свою неумирающую суть  
И бремя рока с плеч усталых сброшу.  
Любуйтесь ей в последний раз, глаза!  
В последний раз ее обвейте, руки!  
И губы, вы преддверия души,  
Запечатлейте долгим поцелуем  
Бессрочный договор с небытием.  
Сюда, сюда, угрюмый перевозчик!  
Пора разбить потрепанный паром  
С разбега о береговые скалы.  
Пью за тебя, любовь! (*Выпивает яд*)  
Ты не солгал, Аптекарь! С поцелуем умираю.  
(*Умирает*)

*Просыпается Джульетта*

## Джульетта :

О монах,  
Где мой супруг? Я сознаю отлично  
Где быть должна. Я там и нахожусь.  
Где ж мой Ромео?  
(*Встает , подходит в ужасе к Ромео*)  
Что он в руке сжимает? Это склянка.  
Он значит отравился? Ах, злодей,  
Все выпил сам, а мне и не оставил!  
Но, верно, яд есть на губах.  
Тогда его я в губы поцелую  
И в этом подкрепленье смерть найду.  
(*Целует Ромео*)  
Какие теплые!  
(*За сценой шум*)  
(*Джульетта озираясь*)  
Чьи-то голоса!  
Пора кончать. Но вот кинжал, по счастью.  
(*схватывает кинжал Ромео*)  
Сиди в чехле!  
(*Вонзает его в себя*)  
Будь здесь, а я умру!  
(*Падает рядом с Ромео и умирает*)

*Конец третьей сцены*

---

---

## Сцена Четвертая (наша версия)

Крупно два фактурных Мужчины обнимаются, пожимают друг другу руки. Расходятся, а за ними стоят пожилые Ромео и Джульетта в окружении детей и внуков. Они шлют в камеру воздушные поцелую и машут в камеру.